IESÚS GARCÍA CONSUEGRA • Director de la Coral Municipal Molto Vivace

Jesús García Consuegra afronta con pasión el próximo concierto extraordinarió de Semana Santa que la Coral ofrecerá el Domingo de Ramos, a las siete de la tarde, en el Convento de las Mínimas, donde conviven monjas de clausura de la localidad daimieleña, Y es que, la oportunidad de interpretar diferentes composiciones religiosas en un espacio tan sagrado y hermético es todo un lujo, y una ocasión única y excepcional debido al homenaje que rendirán a una de sus hermanas, Sor Consuelo de Utrilla. Consuegra desvela el repertorio y realiza un recorrido por la trayectoria del grupo.

«La música está en todos los ámbitos de la sociedad, somos música»

M. MOYA / DAIMIEL

El próximo domingo de Ramos la Coral Molto Vivace ofrecerá un concierto extraordinario de Semana Santa en el Convento de las Mínimas. ¿Qué tiene de excepcional para celebrarlo en dicho espacio?

Se trata de un concierto en honor de la daimieleña Sor Consuelo de Utrilla con motivo del cincuenta aniversario de su fallecimiento. Por ello, una de las canciones seleccionadas es Señor Aquí Estoy, de R. Casajoana, letra con la que Sor Consuelo reveló a sus hermanas la enfermedad que acabó con su vida con tan solo 33 años: cáncer.

Aparte de ese tema, ¿qué otras composiciones conforman el repertorio?

Hemos realizado una primera selección de obras de polifomía como Stabat Mater de Kodály o Pange Lingua de Bruckner. Asimismo, hemos añadido una obra de un autor finlandés muy actual, el Ave María de Mantyjarvi. También, destaca el Himno a San Francisco y diferentes composiciones de Basilio Suances como el Himno al Cristo de la Luz o el Amparo del Templo, que estarán acompañadas por el órgano de Consuelo Ruiz Valdepeñas.

¿Cuál ha sido el criterio de selección?

Se ha seguido un poco la onomástica, es decir, hacer una parte polifónica con coro, y otra de homenaje a las monjas mínimas, junto con composiciones del Padre Basilio, un compositor de la pasión, para celebrar los 100 años de la llegada de los pasionistas a Daimiel, quienes crearon el convento del Cristo de la Luz.

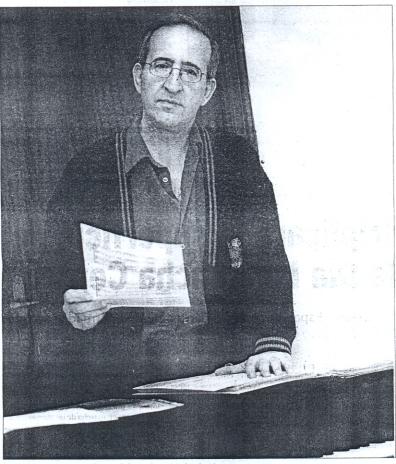
Tras este concierto, ¿cuál es su agenda?

Tenemos un encuentro coral en Talavera, Zaragoza, Alcobendas, además de un encuentro de hermanamiento en Vilasar de

¿Algún proyecto destaca sobre los demás?

El musical de La Celestina con textos extraídos del libro de Rojas, que contempla una parte de música y otra de danza y dramatización. Se trata de dar continuidad al proyecto cultural iniciado con el musical de Don Quijote o la Zarzuela. Un proyecto de la Concejalía de Cultura que pretende aunar la Escuela de Música, la Banda Municipal, Escuela de Danza y Coro, aparte de contar con la colaboración de profesionales de teatro para la puesta en escena.

Retomando los orígenes de la coral, surge en el año 94 de su mano, ¿cómo son esos inicios?



Jesús García Consuegra es director de la Coral Municipal Molto Vivace. / FOTOS: CARLOS SENDARRUBIAS

«Una de las canciones más emotivas será 'Señor Aquí Estoy', conla que Sor Consuelo desveló su enfermedad

En ese año yo me establezco en Ciudad Real y pongo en práctica la experiencia adquirida en los coros de Madrid, de los que formé parte. La verdad es que todo fueron facilidades por parte del Ayuntamiento de Daimiel: nos cedieron el espacio de la Casa de Cultura para ensayar, instrumentos y, por supuesto, toda su colaboración.

¿Cuántos integrantes forman la coral actualmente?

Somos 35 personas, aunque



La coral en uno de los conciertos de Navidad. / ARCHIVO

en los inicios éramos muchos más. Por ello, quiero hacer un llamamiento explícito a los ciudadanos, jóvenes y mayores, para que se animen a participar y a formar parte de ella. Y es que, la coral no sólo tiene un aspecto formativo, sino también social. Somos un colectivo de amigos, charlamos, viajamos. Así, hemos estado en Italia, Roma, París.

Han visitado muchos lugares

en su trayectoria...

La verdad es que sí, y hemos tenido la suerte de estar en los sitios de mayor tradición coral como Torrevieja o Avilés. El coro ha cumplido muchas de sus metas.

De hecho, también grabaron discos, ¿no?

Realizamos una grabación de navidad y otra en colaboración con la Hermandad de Semana Santa con marchas de procesión.

¿Les queda algo por hacer? La verdad es que hemos hecho un poco de todo, pero tal vez, estaría bien otra grabación, en esta ocasión de habaneras.

Retomando su llamamiento a la población para que forme parte de la coral, ¿qué requisitos se necesitan para adherirse a ella?

Solamente ganas de cantar porque el oído se puede educar y la voz mejorar. No hace falta, por tanto, ninguna cualidad especial,

Usted como director, ¿cómo afronta el día a día?

Con mucho esfuerzo, muchas horas de ensayo para que los resultados se equiparen al esfuerzo realizado.

¿Cómo se adentra en el mundo de la música?

Desde niño empecé a tocar en la Banda Municipal. Soy un poco de la generación de Javier Segovia, de esa tradición de cantautores y música Folk. Recuerdo tocar la guitarra con 10 años, tener mi grupillo de música y cantar en la iglesia, en el Festival de las Tablas de Daimiel. Con posterioridad, estudié en el Conservatorio de Madrid, y a partir de ahí comienza mi actividad coral.

En definitiva, ¿qué es la música para usted?

Es una actividad diaria.
¿Puede entender la vida sin

¿Puede entender la vida sin ella?. No. Necesito esa parte activa

en mi día a día. ¿Cómo ve el mundo de la música en la actualidad?

Creo que hoy hay muchas posibilidades para la gente joven, más que nunca. Hoy la música está al alcance de todos. En general, además, la música se ha ligado a todos los ámbitos de la sociedad. Somos música.

¿Cree que le falta algo al mundo de la música hoy?

Falta que la música comercial tuviera más calidad y dejara paso a otro tipo de música más alternativa. Quizá, hay demasiado marketing, con estilos más digeribles, todo es más de usar y tirar. Hay que dar más cabida a otros estilos. Estuve en un festival aque n daimiel de grupos de rock y heavy, y me encanta. Se debería considerar toda la variedad.