

AUNQUE SOY DE LA MANCHA

(Seguidillas)

Jesús A. García Consuegra

Soprano *mf*

1. Aunque soy de la Mancha - no manchoa nai - - de larala larala lara
 2. En un rin-cón del ar-ca - ten-goes-con - di - do

Alto *p* *f*

No manchoa nai - - de larala larala lara
 Ten-goes-con - di - do

Tenor *p* *f*

Nai - - de - la
 di - - do

Bass *f*

Nai - de larala larala lara
 di - do

Soprano *mf*

la la la larala larala lara la la la No manchoa
 Ten-goes-con

Alto

la ra la la larala larala lara la la la

Tenor

la larala larala lara la la la larala larala lara la la

Bass

la la la la larala larala lara la la la la

Aunque soy de la Mancha

Soprano *dim.*

mf

Alto *dim.*

mf

Tenor *dim.*

mf

Bass *dim.*

nai - de aun - que soy de la Man - cha no man-choa
di - do en un rin - cón del ar - ca ten - goes - con-

nai - de aun - que soy de la Man - cha no man-choa
di - do en un rin - cón del ar - ca ten - goes - con-

no man - choa nai - - - - - de la ra la la ra la la ra
ten - goes - con - di - - - - - do de la ra la la ra la la ra

no man - choa nai - - - - - de la ra la la ra la la ra
ten - goes - con - di - - - - - do de la ra la la ra la la ra

p

Soprano

p

Alto

p

Tenor

p

Bass

nai - - - - - de más de cuá - tro qui - sie - ran - te - ner mi san
- di - - - - - do, co - mo no sé teim - por - ta - no te lo di

nai - - - - - de más de cuá - tro qui - sie - ran - te - ner mi san
- di - - - - - do, co - mo no sé teim - por - ta - no te lo di

la larala larala lara la más de cuá - tro qui - sie - ran
- co - mo no sé teim - por - ta san di

la larala larala lara la más de cuá - tro qui - sie - ran
- co - mo no sé teim - por - ta san di

Aunque soy de la Mancha

Soprano

Alto

Tenor

Bass

The musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff is in common time (indicated by '3/4'). The Soprano and Alto staves begin with a dynamic of **f**. The Tenor and Bass staves begin with a dynamic of **f**. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'gre larala' are repeated throughout the piece, with 'go' appearing once at the beginning of the Alto and Tenor sections. The vocal parts are positioned above a grid of horizontal lines representing the music staff.

Soprano

ten ten ten *mf*

la la No man - choa nai - de - aun - que soy de la
Ten - goes - con - di - do - en un rin - cón del

Alto

mf

la la Nai - de - aun - que soy de la
di - do - en un rin - cón del

Tenor

mf

la la no man - choa nai - - -
ten - goes - con - di - - -

Bass

mf

la la no man - choa nai - -
ten - goes - con - di - -

Aunque soy de la Mancha

dim.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Man - cha - no man - choa nai - - - - de, más de cua - tro qui - ar - ca - ten - goes - con - di - - - - do, co - mo no sé teim - dim.

Man - cha - no man - choa nai - - - - de, más de cua - tro qui - ar - ca - ten - goes - con - di - - - - do, co - mo no sé teim - dim.

la la ra la la ra la la la la la la la la la, más de cua - tro qui - - - - co - mo no sé teim - dim.

la la ra la la ra la la la la la la la la la, más de cua - tro qui - - - - co - mo no sé teim - dim.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

- sie - ran - te - ner mi san - - - gre la la la la

- por - tan - no te lo di - - - go

- sie - ran - - - gre la la la la

- por - tan - di - - - go

- sie - ran - - - gre la la la la

- por - tan - di - - - go

P. Fidalgo

3^a letra

Con esta seguidilla se acaba el cante,
se acaba el cante con esta seguidilla
se acaba el cante
el que no tenga novio que se lo guarde
Se acaba el cante con esta seguidilla
se acaba el cante
el que no tenga novio que se lo guarde.